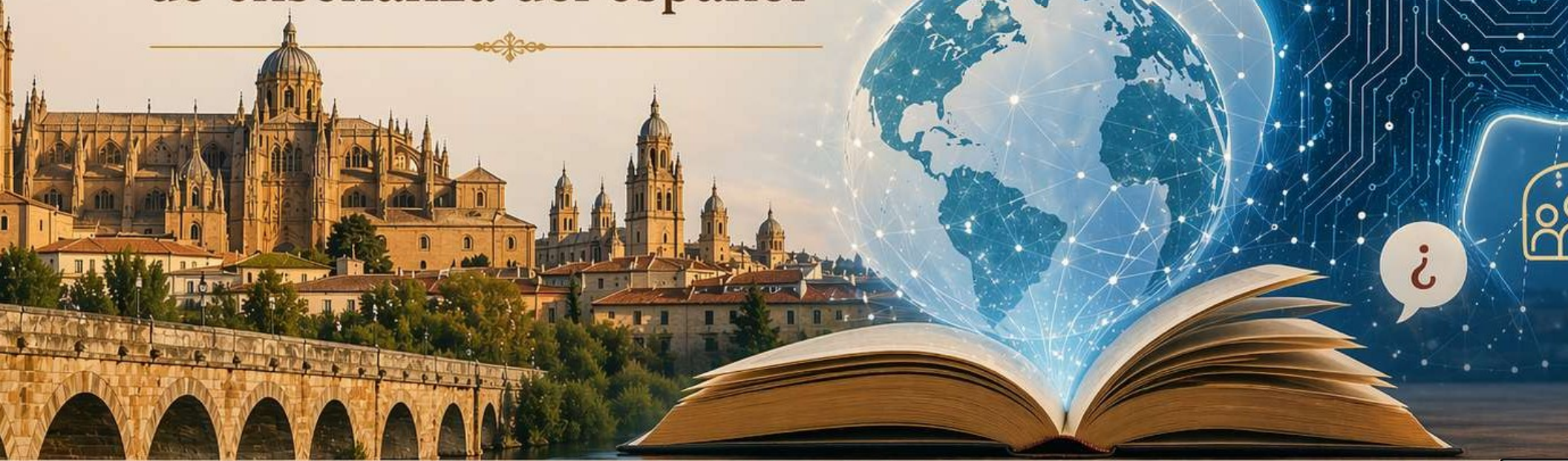


De la educación abierta a la inteligencia artificial: hacia un nuevo paradigma de enseñanza del español



an de
esentación

Cómo llegamos
Dónde estamos
A dónde vamos
Diálogo



Día Mundial de las Abejas (el 20 de mayo)

Soy apicultor

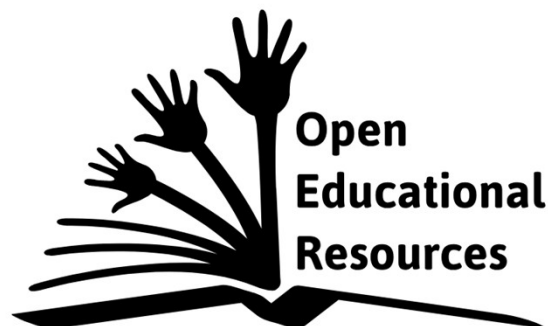
Tengo 30 colmenas

Enseñé mi primera clase de español en 1988

Enseño español de primer a tercer año (A1-C1)

Coordino cursos para enseñanza a distancia y

Diseño recursos abiertos educativos (REA)



El conocimiento siempre ha querido ser **libre**.

Imprenta - 1440

Bibliotecas públicas - 1600

Internet - 1990

REA (Recursos Educativos Abiertos) - 2000

IA generativa - 2022



IA es el próximo capítulo de la educación abierta porque personaliza el contenido para cada estudiante en cada idioma

ude
mico

El impac
ambien

ncia
iva

La
corp

al

El caos
político

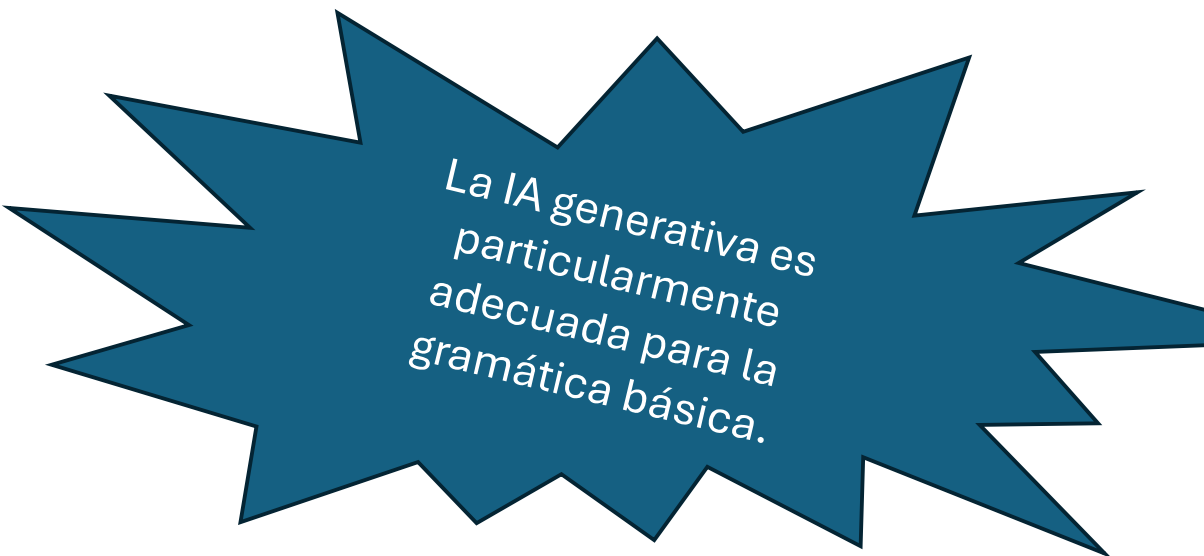


Español introductorio

La IA puede reemplazar:

- el libro de texto
- Las lecturas culturales
- el banco de preguntas
- el diccionario y el tesoro
- el laboratorio de idiomas
- el tutor

- Y también al **profesor**, si los estudiantes reciben instrucciones (prompts) suficientemente detalladas.



La IA generativa es particularmente adecuada para la gramática básica.

SPAN 2xx, 3xx – Gramática escrita

Ejercicios y actividades con IA

- ejercicios de precisión morfológica verbal
- memorización de vocabulario
- corrección de oraciones y párrafos

Revisiones guiadas por IA

- escribir un párrafo
- pegarlo en la IA con la instrucción:
- “Corrige únicamente la gramática y explica las reglas del uso gramatical correcto.”

To use this activity, copy and paste the entire gray box into a generative AI tool of your choice and use it as a personal tutoring resource.

I am a first-year university Spanish student preparing for an exam on the preterit tense of regular -ar, -er, and -ir verbs.

Please generate one fill-in-the-blank sentence at a time that requires me to correctly conjugate one regular verb in the preterit.

Guidelines:

- Use a variety of subjects, including:
 - Subject pronouns (except vosotros)
 - Proper names (e.g., *María, Carlos y Ana*)
 - Clear noun phrases (e.g., *mi familia, los turistas, el guía*)
- Ensure the verb agrees correctly with the subject.
- Focus exclusively on travel, accommodations, and places of cultural interest in the Spanish-speaking world.
- Whenever a specific cultural place is mentioned, include 1–2 representative images of that location before the sentence.
- Images should be clearly recognizable and relevant, not decorative.
- Do not include irregular verbs or other tenses.
- Keep vocabulary appropriate for a first-year university level.

After I respond to each sentence:

- Tell me whether my answer is correct or incorrect.
- If incorrect, provide the correct conjugation and a brief explanation referencing the subject used.
- Then give me the next sentence.

Continue this process until I explicitly tell you to stop.



Ayer, nosotros _____ (visitar) Machu Picchu con un guía turístico.



visité

Incorrecto.

La forma correcta es **visitamos**.



Explicación: El sujeto es **nosotros**, así que el verbo regular **visitar** en el pretérito termina en **-amos** para la primera persona plural.

SPAN 2xx, 3xx – Oral Practice

Lectura controlada

- **contraste entre el tap /r/ y la vibrante múltiple /r/**
- **realización aproximante de las oclusivas sonoras /b d g/**
- **pureza vocálica (sin diptongación)**
- **ritmo silábico**
- **patrones de acentuación en los verbos**

Producción oral semiespontánea

- **ritmo natural**
- **morfología verbal**
- **acentuación léxica**
- **habla encadenada**



¿Qué opinas?

¿Por qué?

¿Cómo lo sabes?

La IA se convierte en un problema...

en toda evaluación realizada fuera de un entorno supervisado.

durante cualquier producción escrita realizada sin redacción manuscrita presencial.

cuando el estudiante prioriza las calificaciones y los créditos académicos por encima del aprendizaje significativo.

Detección de AI

Uso de AI

**¿Qué
queremos
que ellos
aprendan
realmente?**



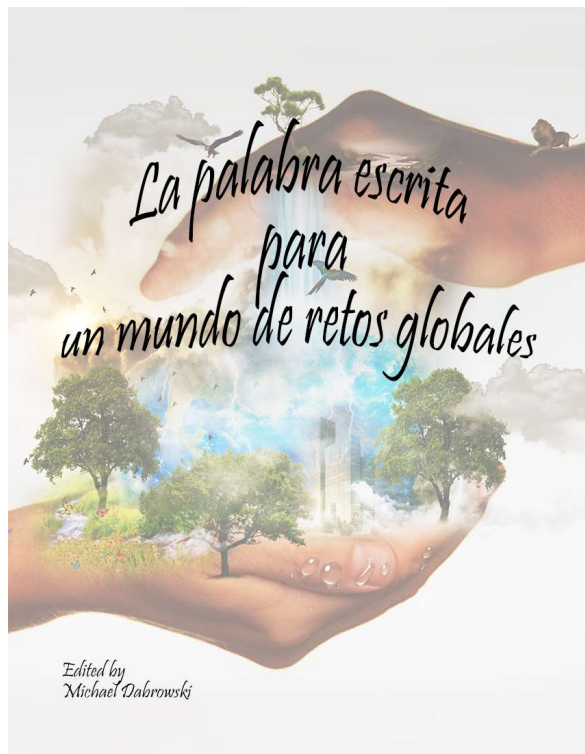
Bypass



APROBA



mi curso favorito y mis aventuras en autoría colaborativa



Experimento creativo en español

Esta obra es un diálogo entre mi yo de 1986 y los principales dramaturgos del Siglo de Oro español.

Los materiales fuente de cada dramaturgo están en dominio público.

Un diálogo entre los siglos XVII y XXI.

La escritura como diálogo entre ChatGPT y yo.



<https://qrto.to/37e12891>

Utilizada como colaboradora, la IA:

Generó registros estilísticos

Negociamos las ideas

Produjo variaciones

Trabajó con las convenciones estilísticas

Dos días de trabajo (16-20 horas)



<https://qrto.to/37e12891>

El cambio en el ámbito académico

vigilar el producto final → diseñar procesos

detectar IA → enseñar alfabetización en IA

autoría aislada → coautoría transparente



<https://qrto.to/37e12891>

CAFÉ BARROCO

SINOPSIS

Un canadiense entra en un café para estudiar por un rato, del peso de la universidad, del siglo de Oro lo que comienza un vertiginoso donde el ingenio, la filosofía, la crítica de género y la introspección irrumen en un café barroco. Entre discusiones barrocas sobre libertad, verdad y poder, y las modernas de las redes sociales, la académica y el miedo a fallar. El estudiante se enfrenta a aquello que evita. Amor, tensión, lirismo y giros metafísicos, el descubrimiento que no está ante fantasmas, sino cosas que su propio deseo de comprender ha creado. Y que, para salir del café, deberá elegir entre espectador de la vida... o autor de ella.

Esta es una obra sobre el miedo, la reflexión del pensamiento y la posibilidad de la vida. Una comedia filosófica y emocional del siglo XVII y el XXI se sientan en la misma mesa y se ven desde diferentes perspectivas.

PERSONAJES

FÉLIX - Lope de Vega - Explosivo, ingenioso y carismático. Habla rápido, con humor y energía.

PEDRO - Pedro Calderón de la Barca - Solemne, filosófico, de voz calma y profunda.

JUANA - Sor Juana Inés de la Cruz - Intelectual precisa, conceptista, crítica, dulce pero firme.

GABRIEL - Gabriel de Molina - Fraile moralista, irónico, algo gruñón, pero vulnerable.

ANA - Ana Caro de Mallén - Fuerte, estratégica, segura de sí misma.

JUAN - Juan de Alarcón - Serio, ético, introspectivo. Habla menos, pero cada intervención es peso puro.

MICHAEL - Estudiante canadiense - Joven universitario contemporáneo.

CAMARERO/A

ESTUDIANTE ESPAÑOL (1-3 roles)

La acción pasa en un café en Salamanca, España hoy día.

ACTO PRIMERO

La luz cálida del café “La Puerta de Anaya” cae desde unas lámparas antiguas que oscilan suavemente. El murmullo de estudiantes llena el aire: mesas atestadas de portátiles, tazas de barro, libros abiertos. Al fondo, la ventana revela la piedra dorada de la Universidad de Salamanca.

En una mesa redonda, vacía aún, seis sillas esperan. Una vibración leve —como si una cuerda de laúd se tensara— y la luz cambia: entra una nota de vihuela.

ESCENA I

Surgen Félix, Pedro, Gabriel, Juana, Ana y Juan. Cada uno toma asiento con gesto natural, como si hubieran estado allí siempre. Un vapor leve emerge de las tazas que ahora están misteriosamente llenas.

FÉLIX

Aquí el mundo cobra brío,
y aunque el siglo esté mudado,
siento el pulso en estos muros
como entonces, apretado.
Salamanca, luz traviesa,
voz de libros y pecado,
siempre vuelves a mi pecho
como amante del pasado.

PEDRO

El tiempo es rueda invisible,
y en su giro sin descanso
hace sombra de lo viejo
y hace nuevo de lo anciano.
Mas si el alma está despierta,
mira el sueño en lo que ha hallado.

GABRIEL

(Frunce el ceño ante dos estudiantes besándose cerca)
Pues yo veo poca misa
y exceso de manos dados.
¡Qué diría buen Sevilla
si esto viera aquí sentado!

JUANA

(Con sonrisa leve)
¿Y qué importa, buen hermano?
Siempre fue la juventud
atrevida en su recato.
Que el desorden de los cuerpos
solo asusta al desvelado.

ANA

(Observando alrededor, firme)
Yo tan sólo hallo señales
de mujer más respetada;
si caminan sin un dueño,
ya es victoria celebrada.

JUAN

(Serenamente, medido)
Mas no os fiéis de apariencia,
que es reflejo encharcado:
siempre hay sombra tras la risa
y verdad tras el recato.

Una ráfaga de aire frío abre la puerta. Entra un joven estudiante canadiense, con un enorme cuaderno en mano, expresión fascinada y perdido. Le cae nieve del cielo. Él limpia torpemente mientras busca asiento.

MICHAEL

(Para sí, pero se oye)
¿Dónde... dónde me metí?
Este lugar parece... no sé...
como si Shakespeare y el Siglo de Oro
montado un café boutique.
¿Y por qué todos aquí se visten raro?
(Ve a los dramaturgos; parpadea, frota los ojos.)
¿No puede ser...?
No...
No puede ser.
¿Son...?
¿Soy yo el que está delirando por no dormir?

FÉLIX

(Le hace un gesto expansivo, casi paternalista)
¡Venid, viajero del hielo!
Que no hay frío en esta mesa.
Pues si sois alma curiosa,
hallaréis grata sorpresa.

ESCENA II

MICHAEL

(Empieza tímido)
Perdonad... ¿Quiénes son ustedes?

FÉLIX

Si brilla vuestro fervor,
y os nace el querer saber,
no os habéis de sorprender:
soy Félix, fénix mayor.

La transformación de la autoría

Antes

Texto como objeto

Autor como autoridad

Interpretación como análisis

transmitir conocimiento

Ahora

- Texto como sistema dinámico

- Autor como **orquestador**

- Interpretación como **interacción**

**situar, guiar y problematizar su
producción**

ALGUNAS Limitaciones

La IA tiene dificultades con:

- la consistencia en los matices culturales
- Los vínculos intertextuales
- la coherencia a lo largo de narrativas extensas

Trabajar GRATIS



Autoría y transparencia

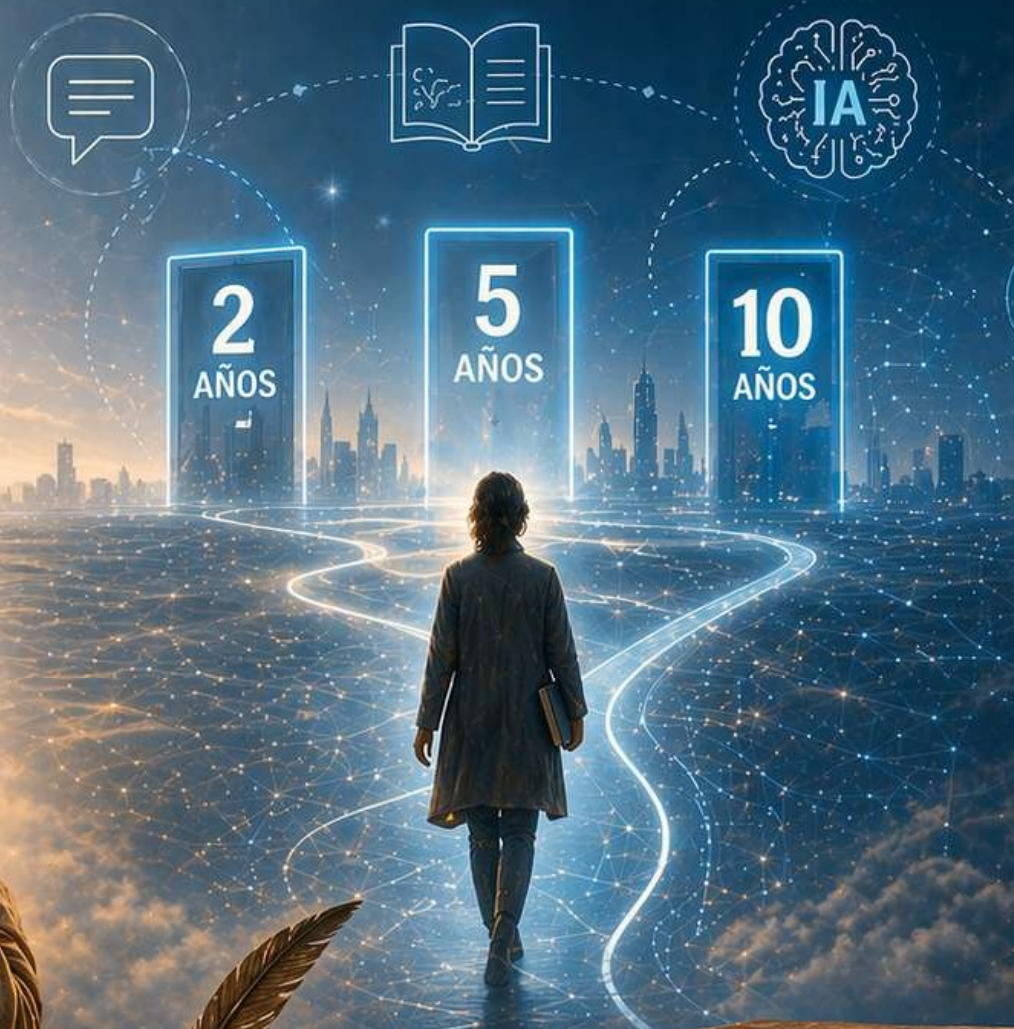
Una nota para los lectores

Estos relatos fueron creados con el apoyo de inteligencia artificial generativa, que utilizo como asistente creativo, del mismo modo que un escritor contemporáneo emplea herramientas digitales para redactar y revisar. Creo que la tecnología, cuando se usa de manera reflexiva, puede ayudarnos a escribir con mayor libertad, explorar ideas con más rapidez y dedicar más tiempo a dar forma a lo que realmente importa: la historia misma.

Todo el contenido final y la responsabilidad del texto permanecen en mis manos, y espero que disfruten la obra por lo que es.



¿Cuál será el lugar del profesorado?



¿Qué vamos a hacer
cuando todos nuestros **estudiantes**
tengan **ciberimplantes** que los conecten
con todo el conocimiento humano
en un par de décadas?

